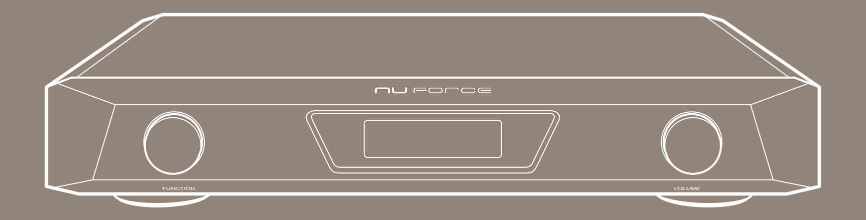
NuForce

AVP-18
Processeur AV



Manuel d'utilisation
ATAVPGB



FCC - Information relative à la déclaration de conformité

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Cependant, il n'est pas garanti que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'équipement hors et sous tension, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'appareil sur une prise d'un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour de l'aide.

AVERTISSEMENT : Seuls les périphériques conformes aux limites de la classe B de la FCC peuvent être connectés à cet équipement.

Les changements ou modifications apportés à cet appareil et non expressément approuvés par nous ou les parties autorisées par nous peuvent annuler le droit pour l'utilisateur à se servir de l'équipement. Cet appareil est conforme à la partie 15 de la réglementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne peut pas provoquer d'interférence nuisible, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles qui pourraient causer un mauvais fonctionnement.

INTRODUCTION

Préampli-processeur entièrement numérique haut de gamme avec des fonctions entièrement personnalisables pour les amateurs AV avertis.

Le préampli / processeur HT tout numérique NuForce AVP-18 offre aux amateurs AV avertis des performances audio numériques 24/192 et de superbes vidéos HD à un prix incroyable. Avec quatre entrées HDMI, deux entrées S/PDIF optiques et deux coaxiales, l'AVP-18 s'adapte facilement aux configurations système les plus complexes. Les formats audio numériques pris en charge comprennent :

- DTS-HD Master Audio
- DTS Neo:6
- Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic Iix
- Dolby Pro Logic Iiz.

Afin de se concentrer sur la meilleure performance possible de conversion numérique-analogique (DAC), l'AVP-18 n'accepte que les sources numériques, ce qui permet au DAC et aux étages analogiques suivants d'inclure la même technologie innovante utilisée dans plusieurs des DAC audio haut de gamme de NuForce. De plus, l'AVP-18 offre un circuit analogique traversant de qualité audiophile, avec un contrôle de volume analogique de haute précision et des connecteurs de sortie RCA de qualité supérieure, qui tous contribuent à la clarté limpide de l'AVP-18. Pour les amateurs de casque, l'appareil comprend également une sortie casque qui fournit à la fois l'écoute standard à 2 voies et le Dolby Surround.

Contrairement à de nombreux processeurs similaires, la commutation entre les entrées HDMI de l'AVP-18 est fluide et précise. La sortie HDMI et les quatre entrées HDMI sont entièrement compatibles avec HDMI 1.4 avec la prise en charge de la 3-D, de CCE et de SRC. Pour avoir le dernier mot en termes de flexibilité, l'AVP-18 accepte également une entrée ARC issue de votre téléviseur. En effet, l'AVP-18 est si riche en fonctionnalités que nous ne pouvons pas toutes les énumérer ici. (Pour plus d'informations, veuillez consulter la section Fonctionnalités ci-dessous.)

Tandis que les utilisateurs occasionnels trouveront la configuration initiale très facile, l'AVP-18 fournit quand même à l'audiophile exigeant tous les contrôles nécessaires pour ajuster les performances au plus haut niveau de précision. Pour commencer, raccordez vos sources numériques, branchez le microphone d'étalonnage (fourni), et activez le logiciel de correction de pièce multicanal et automatique pour ajuster les anomalies acoustiques inévitables typiques de la plupart des pièces. Une fois cela fait, et avec tous les paramètres désormais stockés dans la mémoire, vous pouvez commencer à profiter des derniers formats HD audio et vidéo avec l'assurance d'expérimenter le type de son précis, transparent et musical qui a fait la réputation de NuForce.

Alors que la routine d'étalonnage automatique de l'AVP-18 permet une mise en route simple et directe, l'audiophile sérieux a toujours la possibilité d'exiger la perfection par le biais d'une gamme avancée d'options d'étalonnage, dont :

- Paramètres de gestion Quadruple-basse
- Onze égalisations paramétriques programmables par canal
- Points de croisement des enceintes, pentes et types d'alignement réglables
- Sorties caissons de basses symétriques et asymétriques
- La capacité de bi-amplification des canaux avant.

Avec l'AVP-18 comme pierre angulaire, vous aurez la base idéale pour construire un système audiophile HT ultime. Ajoutez un de nos amplificateurs multicanaux largement acclamés des gammes MCH et MCA, le complément idéal de nos amplificateurs monoblocs primés de notre gamme Reference, ou une combinaison de ceux-ci et vous vous trouverez plongé dans un univers de son et de cinéma réellement audiophile.

Accessoires

- Cordon d'alimentation - 1
- Télécommande AVP-18 - 1
- Piles taille AAA - 2
- Micro de configuration pour égalisation de la pièce - 1

Fonctionnalités

L'AVP-18 est le tout dernier processeur AV compatible HDMI 1.4.

Audio

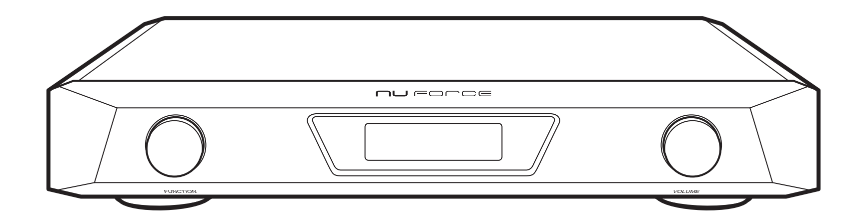
- Compatible avec les derniers formats de décodage audio HD, y compris Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS Master, DTS Hi Res, etc.
- Décodage audio SD compatible avec Dolby Digital (EX), DTS, DTS ES (D6.1, M6.1), AAC 5.1, AAC 2.0, DTS 96/24 ou 192K 7.1 CH PCM
- Fonction parfaite de décodage de matrice telle que Dolby Pro Logic, DTS Neo:6
- Fonctionnalité d'analyse acoustique intelligente de la pièce
- Puissante fonction de gestion des basses pour gérer individuellement les enceintes avant, centrale, Surround et arrière via un filtre de croisement. Amélioration de la performance des dispositifs de positionnement à piquet simple / double
- Livré avec un égaliseur présentant onze options et réglages différents
- Conception globale en croisement

Vidéo

- HDMI 1.4 entrées / sorties
- Entrée HDMI 4 voies, sortie HDMI 1 voie et technologie de commutation HDMI haute vitesse
- Prise en charge HDMI 1080P, YUV, RVB, DVI, HD audio et 8 CH LPCM
- Compatible avec la lecture vidéo 3D
- Compatible avec le contrôle CEC HDMI
- Compatible avec retour audio ARC HDMI
- Compatibilité avec les entrées vidéo : HDMI/DVI, 480P, 576P, 720P 50, 720P 60, 1080i 50, 1080i 60, 1080P 50, 1080P 60, 1080P 24

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

Fonctionnalités du panneau avant



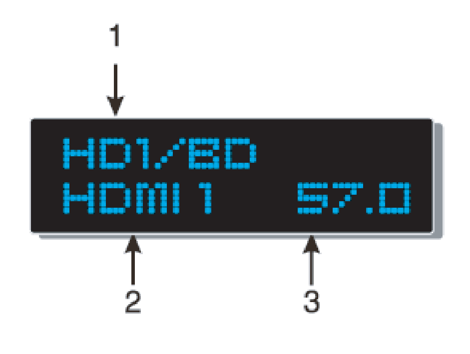
Bouton de gauche

- Sélection de l'entrée en tournant le bouton
- Sélection du menu OSD en tournant le bouton, puis en appuyant pour confirmer la sélection

Bouton de droite

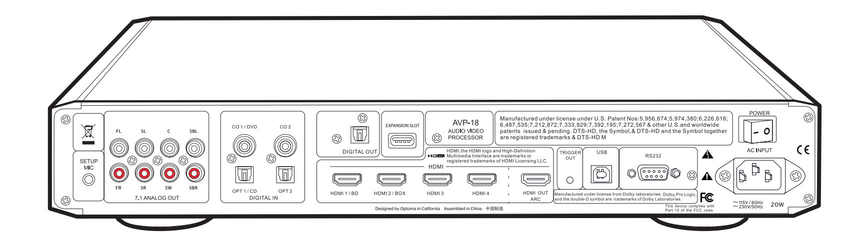
- Réglage du volume
- Choix de l'option du menu OSD
- Mise sous tension en appuyant et en maintenant enfoncé le bouton de droite

Affichage à l'écran



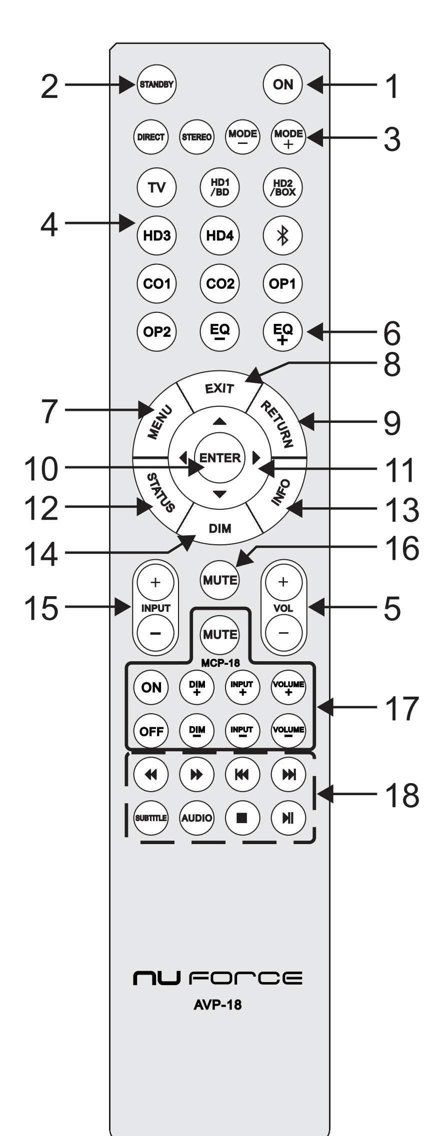
1. Informations de source d'entrée vidéo
   (Affiche la source d'entrée sélectionnée, le réglage par défaut est sur l'entrée HDMI 1)
2. Informations de source d'entrée audio
   (Affiche la source du signal audio)
3. Informations de volume
   (Affiche le volume (de 00,0 à 80,0 dB))

Branchements du panneau arrière



- Setup Mic - brancher le micro de configuration pour effectuer une analyse acoustique intelligente de la pièce
- 7.1 Analog Output - pour connecter l'enceinte dans différentes positions
  - FL - avant gauche
  - FR - avant droite
  - LS - Surround gauche
  - RS - Surround droite
  - C - Centrale
  - SW - Caisson de basses
  - LBS - Surround arrière gauche
  - RBS - Surround arrière droit
- Digital In - branchement d'une source numérique
  - CO1 - entrée coaxiale n° 1
  - CO2 - entrée coaxiale n° 2
  - Opt1 / CO - entrée optique / coaxiale n° 1
  - Opt2 - entrée optique n° 2
- HDMI - 4 jeux d'entrées HDMI et un jeu de sortie HDMI
  - Entrée HDMI n° 1
  - Entrée HDMI n° 2
  - Entrée HDMI n° 3
  - Entrée HDMI n° 4
  - Sortie HDMI / ARC
- Trigger Out - Sortie déclenchement de 12V / 120 mA, utilisée pour la connexion vers un autre appareil avec fonction de déclenchement
- Digital Out
- USB - pour le branchement entre l'AVP-18 et un ordinateur, utilisé principalement pour la mise à niveau du firmware
- RS-232 - port série COM
- Power - interrupteur arrière d'alimentation de l'AVP-18

Télécommande



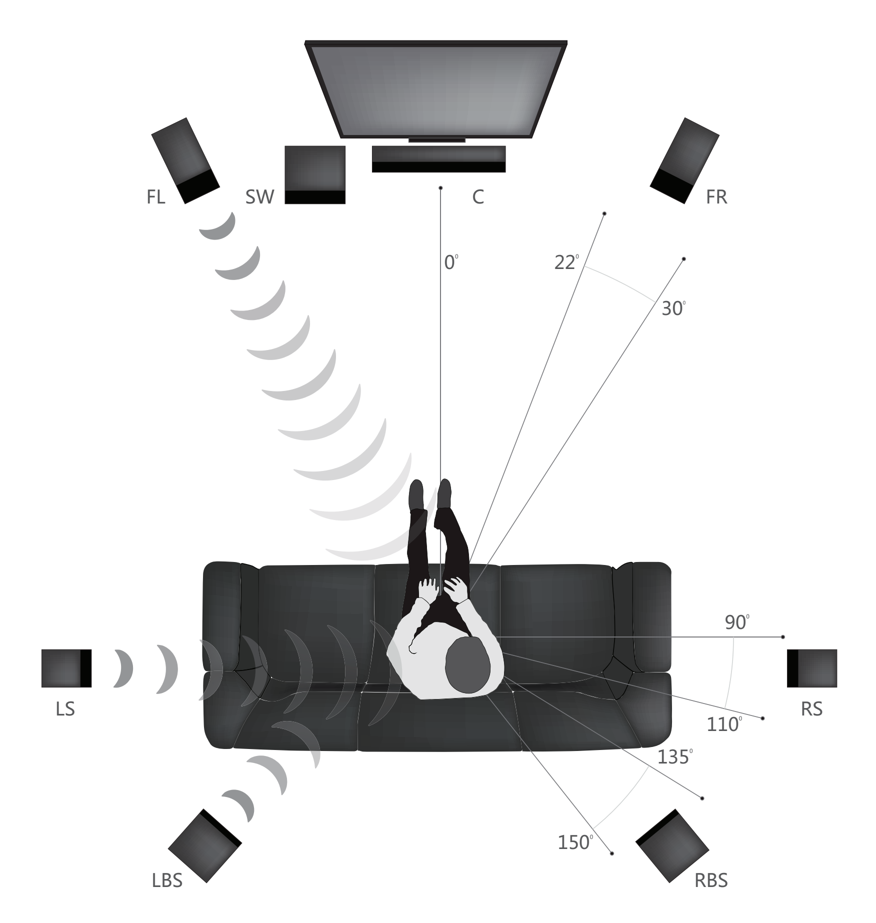
1. On - Bouton de mise sous tension
2. Standby - Pour mettre l'appareil en mode veille
3. Choix du mode d'écoute - commutation entre les modes d'écoute
   - A. Stereo - le son est transmis via les enceintes gauche et droite.
   - B. Direct - le signal audio de la source d'entrée est directement transmis avec un traitement minimal.
   - C. DSP - vous permet de sélectionner différents lieux d'écoute selon vos préférences.
   - D. Dolby Pro Logic IIX - pour étendre n'importe quelle source de signal 2 canaux pour lire un son Surround 7.1 canal. Il fournit un effet de son Surround naturel et ininterrompu. Il peut également améliorer votre expérience avec la console de jeu du salon. Il est fourni avec 2 paramètres différents, un pour la musique et l'autre pour les films.
   - E. Dolby Digital - Prend en charge les médias avec Dolby Digital et procure des effets sonores comme si vous étiez dans une salle de cinéma ou une salle de concert.
   - F. Dolby EX - Extension de source 5.1 vers une source 6.1 en utilisant une matrice Dolby EX spéciale encodant la technologie de son Surround.
   - G. Dolby Digital Plus - spécifiquement conçu pour la TVHD, prend en charge le 7.1 jusqu'à un taux d'échantillonnage de 48 kHz.
   - H. Dolby TrueHD - Il est conçu sur la base d'un espace de stockage supplémentaire pour le nouveau format de disques Blu-ray et DVD HD. Ce format peut prendre en charge le 7. 1 jusqu'à 48 / 96 kHz et 5.1 jusqu'à un taux d'échantillonnage de 192 kHz.
   - I. Neo 6 - ce mode peut étendre toute source de signal à 2 canaux pour la lire en 7.1 avec sept matrices de codage différentes.
   - J. DTS - les formats de son Surround numérique DTS prennent en charge 5.1 canaux de séparation et utilisent des techniques de compression pour offrir des effets hi-fi. Ne prend en charge que les supports avec marquage DTS.
   - K. DTS-ES - ce mode est conçu pour les pistes sonores DTS-ES Discrete et DTS-ES Matrix, et prend en charge les supports avec le marquage DTS-ES.
   - L. DTS-Master - conçu pour utiliser l'espace de stockage supplémentaire sur les Blu-ray et DVD HD, prend en charge 48/96 kHz avec 7.1 canaux de séparation dans l'audio numérique et 192 kHz pour 5.1 canaux.
   - M. DIS Hi Res - une technologie de compression qui recueille la haute résolution de l'audio, conçue pour la TVHD. Prend en charge le 7.1 jusqu'à un taux d'échantillonnage de 96 kHz.
4. Sélections d'entrée - Sélectionnez l'entrée en conséquence
5. Réglage du volume
6. Mode EQ - sélectionnez les réglages EQ prédéfinis
7. Bouton Menu - ouvre le menu à l'écran
8. Bouton Exit - quitte le menu à l'écran
9. Bouton Return - retourne à l'écran précédent dans le menu
10. Bouton Enter - confirme la sélection sur le menu à l'écran
11. Touches fléchées - déplace le curseur selon le sens sur le menu à l'écran
12. Status - affiche la source d'entrée et le mode d'écoute actuels
13. Info - affiche le format de la source d'entrée
14. Dim - ajuste la luminosité de l'affichage de l'appareil
15. Input +/- - change la source d'entrée
16. Bouton Mute
17. Fonction de la télécommande pour le MCP-18
18. Contrôle du lecteur DVD/BD

EFFECTUER LES BRANCHEMENTS

Branchement des enceintes

- Débranchez tous les cordons d'alimentation avant de connecter les enceintes
- Suivez le mode d'emploi des enceintes
- Assurez-vous que la polarité est respectée pour les branchements
- Veuillez raccorder une enceinte par connecteur
- Une sur-longueur du câble d'enceinte peut affecter la qualité du son
- Un court-circuit sur le câble peut endommager l'amplificateur
- Veuillez vous assurer que l'intérieur du câble n'est pas en contact avec le panneau arrière de l'appareil
- Le raccordement de plusieurs câbles à une enceinte peut endommager l'amplificateur

Positionnement de vos enceintes



C	Enceinte de la voie centrale	**RS**	Enceinte Surround droite
FR	Enceinte avant droite	**LS**	Enceinte Surround gauche
FL	Enceinte avant gauche	**RBS**	Enceinte Surround arrière droite
SW	Caisson de basses	**LBS**	Enceinte Surround arrière gauche

Branchement des appareils d'entrée / sortie

Remarque :

- *Veuillez lire les instructions avant de connecter tout appareil à l'AVP-18 ; une fois que les appareils sont connectés, veuillez vérifier tous les contacts des connexions avant de mettre l'appareil sous tension.*
- Entrée numérique optique
  - L'entrée numérique optique est équipée d'un capot protégé actif qui s'ouvre et se referme automatiquement lorsque le câble optique est branché ou débranché
- Branchement de vos câbles
  - L'entrée de couleur rouge se réfère au canal droit et l'entrée de couleur blanche se réfère au canal gauche
  - Veuillez vous assurer que le câble est complètement branché pour une meilleure connexion
  - Pour éviter les interférences, veuillez placer les câbles audio / vidéo loin des câbles d'alimentation / d'enceintes

Configuration de l'égalisation de la pièce

L'analyse acoustique intelligente de la pièce met en œuvre un micro de test. Il peut automatiquement tester le nombre d'enceintes connectées, la fréquence du point d'inflexion optimal et la distance entre les enceintes et l'auditeur. En capturant le bruit dans la pièce, il ajuste les seuils de fréquence et de temps pour résoudre le problème de distorsion provoqué par le bruit. Le système d'analyse peut aussi régler automatiquement l'égaliseur (EQ). L'égaliseur à 11 segments peut maintenir l'équilibre entre octaves. Avant d'effectuer l'analyse acoustique, veuillez vous assurer que toutes les enceintes sont branchées.

Raccordement du micro de test

Raccordez le micro de test inclus dans l'emballage à la prise SETUP MIC sur le panneau arrière avant l'analyse. Placez le micro dans la position d'écoute principale et parallèle à l'oreille de l'auditeur assis. Assurez-vous que le micro est à la verticale avec le capteur vers le haut. Afin d'assurer la précision de l'essai, veuillez ne pas tenir ni toucher le micro pendant l'analyse acoustique.

1. Entrez dans le menu à l'écran et allez sur **Configuration**.

2. Sélectionnez l'option **EQ pièce auto**.

3. Suivez les instructions à l'écran pour terminer le processus de test.